

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Управление образования и науки Липецкой области**

**Комитет по образованию Усманского муниципального района Липецкой  
области**

**МБОУ СОШ с.Девица**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании  
методического  
объединения

\_\_\_\_\_  
В.В. Матьцина  
Приказ № 148 от 31.08.2023  
г.

**СОГЛАСОВАНО**

на педагогическом совете

\_\_\_\_\_  
В.Н. Аринович  
Приказ № 148 от 31.08.2023  
г.

**УТВЕРЖДЕНО**

директор МБОУ СОШ с.  
Девица

В.Н. Аринович  
Приказ № 148 от 31.08.2023  
г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(Идентификатор 1152780)

**учебного предмета «Музыка»**

**с использованием дистанционных образовательных технологий**

для обучающихся 5-9 классов

**с. Девица 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. использовать интонационно-выразительные средства, она способна накапливать эстетические эмоции, различные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической обработки личности. Это создает уникальный потенциал для развития мира внутри человека, гармонизации его с самим собой, другими людьми, занятиями в окружающем мире посредством музыкального искусства.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет в качестве универсального языка, не требующего перевода, умения его учитывать и принимать образ жизни, способ мышления и мировоззрение представителей других народов и культур.

Музыка, являясь средством общения, обеспечивает межличностное и социальное взаимодействие людей, в том числе сохранение и передачу идей и смыслов, рожденных в голос века и отраженных в народной, духовной музыке, произведениях великих композиторов прошлого. Особое значение понимание музыкального воспитания в светских целях и задачах учитывает национальную идентичность. Родные интонации, мелодии и ритмы являются квинтэссенцией системы культурного кода, сохраняющей в перевернутом виде все мировоззрения предков, композиторскую музыку не только через сознание, но и на более глубоком – подсознательном – уровне.

Музыка – временное искусство. В связи с этим важнейшим вкладом в развитие сложных заболеваний, характер личности - способность музыки развивать чувство времени, чуткость к распознаванию причинно-следственных связей и логики событий развития, обогащать индивидуальный опыт в предвидении будущего и его последствия с прошлым.

Изучение музыки способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей обучающегося, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки и навыки в сфере эмоционального интеллекта, способствует самореализации и самопринятию личности. Музыкальное обучение и воспитание вносит огромный вклад в эстетическое и нравственное воспитание обучающегося, учитывает всю систему ценностей.

Изучение музыки необходимо для полноценного образования и воспитания обучающегося, развития его психики, эмоциональной и интеллектуальной сферы, творческих способностей.

**Основная цель реализации программы по музыке** – воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания конкретных слоев эмоций, чувств, образов, идей, фоновых ситуаций, эстетического восприятия (постижение мира через переживание, интонационно-смысловое обобщение, содержательный анализ проявлений, моделирование художественно-творческого процесса, самовыражение). через творчество).

В процессе конкретизации поставленных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

становление системы воспитания детей, развитие целостности миропонимания в единстве эмоциональной и познавательной сферы;

развитие в общении с художественными произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсальной формы невербальной коммуникации между людьми разных эпох и народов, эффективный путь автокоммуникаций;

творческие способности ребенка, развитие внутренней мотивации к интонационно-содержательной деятельности.

**Задачи обучения музыке на уровне базового общего образования:**

приобщение к уходу за ценностями через личный психологический опыт эмоционально-эстетического воздействия;

осознание функций социальной музыки, стремление понять закономерности развития музыкального искусства, условий разнообразного проявления и бытования музыки в человеческом обществе, специфики ее воздействия на человека;

соблюдение ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей, приверженность парадигме сохранения и развития культурного многообразия;

создание целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов языка, характерных для различных настроений стилей;

расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия образцов народного и профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуры;

развитие оборудования и специальных функций, совершенствование предметных навыков и навыков, в том числе:

слушание (расширение приемов и навыков вдумчивого, осмысленного восприятия музыки, аналитической, оценочной, рефлексивной деятельности в связи с прослушанным музыкальным произведением);

исполнение (пение в различных манерах, составах, стилях, игра на доступных встроенных инструментах, опыт исполнительской деятельности на электронных и виртуальных встроенных инструментах);

сочинение (элементы вокальной и инструментальной импровизации, композиции, аранжирования, в том числе с использованием цифровых программных продуктов);

музыкальное движение (пластическое интонирование, инсценировка, танец, двигательное моделирование);

творческие проекты, музыкально-театральная деятельность (концерты, фестивали, представления);

исследовательская деятельность в области материального музыкального искусства.

Программа составления структуры на основе модульного принципа построения учебного материала и допускает вариативный подход к очередности изучения модулей, принципам компоновки химической темы, форм и методов освоения содержания. При этом 4 модуля из 9 предложенных исследований как инвариантные, остальные 5 – как вариативные, реализация может осуществляться по выбору учителя с учетом этнокультурных традиций региона, независимой страны, направления и возможностей обучающихся, их творческих способностей.

**Содержание учебного предмета структурно представлено девятью модулями (тематическими линиями), обеспечение преемственности с образовательной программой начального общего образования и непрерывность изучения учебного предмета:**

**инвариантные модули:**

модуль № 1 «Музыка моего края»;

модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»;

модуль № 3 «Русская классическая музыка»;

модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»

**варианты модулей:**

модуль № 5 «Музыка народов мира»;

модуль № 6 «Европейская классическая музыка»;

модуль № 7 « Духовная музыка »;

модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»;

модуль № 9 «Связывание музыки с другими документами искусства»;

Каждый модуль состоит из нескольких тематических блоков. Виды деятельности, которые могут использовать в том числе (но не исключительно) учителя для планирования внеурочной, внеклассной работы, обозначены « вариативно ».

Общее число часов, предпочтительных для изучения музыки, – 136 часов: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю). неделя), в 8 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Изучение музыки предполагает активную социокультурную деятельность учащихся, участие в исследовательских и творческих проектах, в том числе основанных на межпредметных связях с такими учебными предметами, как изобразительное искусство, литература, география, история, сознание, иностранный язык.

**СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ**

**Инвариантные модули**

**Модуль № 1 «Музыка моего края»**

**Фольклор – народное творчество.**

Содержание: Традиционная музыка – отражение жизни народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками фольклорных образцов в аудио- и видеозаписях;

определение на слух:

принадлежности для народной или композиторской музыки;

исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);

жанр, основные настроения, характер музыки;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр.

### **Календарный фольклор.**

Содержание: Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – по выбору учителя).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с символикой календарных обрядов, поиск информации о соответствующих фольклорных традициях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

вариантно: заключение фольклорного обряда или его фрагмента; участие в народном гулянии, празднике на улицах своего города, поселка.

### **Семейный фольклор.**

Содержание: Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с фольклорными жанрами семейного цикла;

изучение особенностей их исполнения и звучания;

определение слуха жанровой принадлежности, анализ традиционных образов;

разучивание и исполнение отдельных песен, фрагментов обрядов (по выбору учителя);

вариантно: заключение фольклорного обряда или его фрагмента; исследовательские проекты по теме «Жанры семейного фольклора».

### **Наш край сегодня.**

Содержание: Современная музыкальная культура родного края. Гимн республика, город (в наличии). Земляки – композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

Виды деятельности обучающихся:

разучивание и исполнение гимнов республики, города, песен местных композиторов;

знакомство с творческой биографией, охватывающей местных мастеров культуры и искусства;

вариант: посещение местных ресторанов, музеев, концертов, написание отзыва с анализом спектакля, концерта, экскурсий;

исследовательские проекты, посвященные деятелям музыкальной культуры своей малой родины (композиторам, исполнителям, творческим коллективам);

творческие проекты (сочинение песен, создание аранжировок народных мелодий; съемка, монтаж и озвучивание любительского фильма), направленные на сохранение и продолжение традиций своего края.

## **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

### **Россия – наш общий дом.**

Содержание: Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, других регионов (при изучении музыки данного тематического материала рекомендуется выбирать не менее трех региональных традиций. Одна из которых – музыка, составляющая соседей (например, для обучающихся Нижегородской области – чувашский или марийский фольклор, для обучающихся Краснодарского края – музыка Адыгеи). Две культурные традиции желательно выбирать среди более удаленных территорий, а также по принципу контраста мелодико-ритмических тенденций. Для обучающихся Российской Федерации среди культурных традиций обязательно должна быть представлена другая русская народная музыка).

Виды деятельности обучающихся:

знакомства со звуками фольклорных образцов близких и отдаленных регионов в аудио- и видеозаписях;

разучивание и исполнение народных песен, танцев, инструментальных наигрышей, фольклорных игр разных народов России;

определение на слух:

принадлежности для народной или композиторской музыки;  
исполнительского состава (вокального, инструментального, смешанного);  
жанр, характер музыки.

#### **Фольклорные жанры.**

Содержание: Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство со звуками фольклора разных регионов России в аудио- и видеозаписях;  
аутентичная манера исполнения;  
проявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки разных народов;  
появление общего и особенного при выступлении танцевальных, лирических и эпических песенных образцов фольклора разных народов России;  
разучивание и исполнение народных песен, танцев, эпических сказаний;  
двигательная, ритмическая, интонационная импровизация в характере изученных народных танцев и песен;  
вариантно: исследовательские проекты, посвященные музыке разных народов России; музыкальный фестиваль «Народы России».

#### **Фольклор в творчестве профессиональных композиторов.**

Содержание: Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов, характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Виды деятельности обучающихся:

- сравнение аутентичного звучания фольклора и фольклорных мелодий в композиторской обработке;
- разучивание, исполнение народной песни в композиторской обработке;
- знакомство с 2–3 фрагментами основных сочинений (опера, симфония, концерт, квартет, вариации), в которых использованы длинные народные мелодии;
- наблюдение за принципами композиторской обработки, развитие фольклорного тематического материала;
- вариативно: исследовательские, творческие проекты, раскрывающие темы отражения фольклора в творчестве профессиональных композиторов (по принципу выбранной региональной традиции);
- посещение концерта, спектакля (просмотра фильма, телепередачи), посвященного данной теме;
- обсуждение в классе и (или) письменная рецензия по результатам просмотра.

#### **На рубежах культуры.**

Содержание: Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с примерами смешения культурных традиций на пограничных территориях (например, казачья лезгинка, калмыцкая гармошка), выявление причинно-следственных связей такого смешения;  
изучение творчества и вклад в развитие культуры современных этноисполнителей, приверженцев традиционного фольклора;  
вариантно: участие в этнографической экспедиции; посещение (участие) в традиционной традиционной культуре.

### **Модуль № 3 «Русская классическая музыка»**

(изучение тематических блоков данного модуля руководителем соотнести изучение с модулями «Музыка моего края» и «Народное музыкальное творчество России», переход от русского фольклора к творчеству русских композиторов, прослеживая продолжение и развитие круга национальных сюжетов, образов, интонаций).

#### **Образы родной земли.**

Содержание: Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные произведениям русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на тему творчества М.И. Глинки, С.В. Рахманинова, В.А. Гаврилина и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение опыта прослушивания, повторение проживания, анализ музыки композиторов русских, полученного на уровне начального общего образования ;  
проявление мелодичности, широты движения, интонационной составляющей английского фольклора;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина по знанию музыки, названные авторы изученных произведений;

вариантно: рисование по мотивам прослушанных реставраций сохранились; посетите концерт классической музыки, в программе которого присутствуют произведения русских композиторов.

### **Золотой век русской культуры.**

Содержание: Светская российское дворянство XIX века: музыкальные салоны, домашнее музицирование, балы, театры. Особенности отечественной музыкальной культуры XIX в. (на основе творчества М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX века, анализ художественного содержания, выразительных средств;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения лирического характера, сочиненного русским композитором-классиком;

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

вариантно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных русской культуре XIX века;

создание любительского фильма, радиопередачи, театральной музыкально-литературной композиции на основе музыки и литературы XIX века; реконструкция костюмированного бала, музыкального салона.

### **История страны и народа в музыке композиторов русских.**

Содержание: Образы народных героев, тематического служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, С.С. Прокофьева, Г. В. Свиридова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской музыки XIX–XX веков, анализ художественного содержания и способа выражения патриотических идей, графического пафоса;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения патриотического содержания, сочиненного русским композитором-классиком;

исполнение Гимна Российской Федерации;

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

вариантно: просмотр художественных фильмов, телепередач, посвященных творчеству композиторов – членов русского музыкального общества «Могучая кучка»; просмотреть видеозаписи оперы одного из композиторов русских (или посещения театра) или фильма, основанного на встроенных сочинениях русских композиторов.

### **Русский балет.**

Содержание: Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П.И. Чайковский, С.С. Прокофьев, И.Ф. Стравинский, Р.К. Щедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с шедеврами русской балетной музыки;

поиск информации о постановках балетных спектаклей, гастролях российских балетных трупп за рубежом;

посещение балетного спектакля (просмотр в видеозаписи);

характеристики отдельных помещений и зрелищ в целом;

вариант: исследовательские проекты, посвященные истории создания знаменитых балетов, творческой биографии балерин, танцовщиков, балетмейстеров;

съемка любительского фильма (в технике теневого, кукольного театра, мультипликации) музыка на каком-либо балете (фрагменты).

### **Русская исполнительская школа.**

Содержание: Творчество выдающихся отечественных исполнителей (А.Г. Рубинштейн, С. Рихтер, Л. Коган, М. Ростропович, Е. Мравинский и другие исполнители). Консерватории в Москве и Санкт-Петербурге, родном городе. Конкурс имени П.И. Чайковского.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание одних и тех же звуков в исполнении разных музыкантов, характеры одинаковы;

свободное создание фоно- и видеотеки из понравившихся увидели;

дискуссия на тему «Исполнитель – соавтор композитора»;

вариантно: исследовательские проекты, посвященные биографиям известных отечественных исполнителей классической музыки.

### **Русская музыка – взгляд в будущее.**

Содержание: Идея светомузыки. Мистерии А.Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на основе творчества А.Г. Шнитке, Э.Н. Артемьева и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкой отечественных композиторов XX века, эстетическими и технологическими идеями по расширению возможностей и музыкального искусства;

прослушивание образцов электронной музыки, обсуждение технических средств в создании современной музыки;

вариантно: исследовательские проекты, посвященные развитию музыкальной электроники в России;

импровизация, сочинение музыки с помощью цифровых устройств, программных продуктов и электронных гаджетов.

### **Модуль № 4 «Жанры музыкального искусства»**

#### **Камерная музыка.**

Содержание: Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприс). Одночастная, двухчастная, трехчастная форма признания. Куплетная форма.

Виды деятельности обучающихся:

прослушивание сохраняемых изучаемых жанров (зарубежных и русских композиторов), анализ выразительных средств, характеристики музыкального образа;

определение на слух музыкальной формы и составление ее буквенной наглядной схемы;

разучивание и исполнение проигрываемых вокальных и инструментальных жанров;

вариативно: импровизация, сочинение коротких фрагментов с соблюдением основных принципов жанра (вокализ пение без слов, вальс – трехдольный метр);

индивидуальная или коллективная импровизация в заданной форме;

выражение музыкального образа камерной миниатюры через устный или письменный текст, рисунок, пластический этюд.

#### **Циклические формы и жанры.**

Содержание: Сюита, миниатюрный цикл (вокальных, инструментальных). Принцип контраста. Прелюдия и fuga. Соната, концерт: трёхчастная форма, контраст основных тем, разработочный принцип развития.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с циклом миниатюры, определение принципов, основного художественного замысла цикла;

разучивание и исполнение незначительного вокального цикла;

знакомство со строением сонатной формы;

определение на слух основных партий-тем в одном классическом сонате;

вариант: посещение концерта (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о произведениях-концертах (сколько в них частей, как они называются, когда можно произносить плоды); последующее составление рецензий на концерт.

#### **Симфоническая музыка.**

Содержание: Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами симфонической музыки: программной увертюры, классической 4-частной симфонии;

освоение основной темы (пропевание, графическая фиксация, пластическое интонирование), наблюдение за процессом, развертывание музыкального повествования;

образно-тематический конспект;

исполнение (вокализация, пластическое интонирование, графическое моделирование, инструментальное музицирование) фрагментов симфонической музыки;

прослушивание не менее одного симфонического произведения;

вариант: посещение концерта (в том числе виртуального) симфонической музыки;

предварительное изучение информации о произведениях-концертах (сколько в них частей, как они называются, когда можно произносить плоды);

последующее составление рецензий на концерт.

#### **Театральные жанры.**

Содержание: Опера, балет, Либретто. Строеие музыкального спектакля: увертюра, действие, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с признаками номеров известных опер, балетов;  
разучивание и исполнение небольшого хорового фрагмента из оперы, прослушивание данного хора в аудио- или видеозаписи, сравнение собственного и профессионального исполнения;  
музыкальная викторина на основе изученных фрагментов крепления спектаклей;  
различение, определение на слух:  
тембров голоса оперных певцов;  
оркестровых групп, тембровских инструментов;  
типа номера (соло, дуэт, хор);  
вариантно: посещение оперы и балета (в том числе виртуального); предварительное изучение информации о музыкальном спектакле (сюжет, главные герои и исполнители, самые яркие музыкальные номера);  
последующее составление рецензий на спектакль.

## **Вариативные модули**

### **Модуль № 5 «Музыка народов мира»**

(изучение тематических блоков данного модуля в календарном планировании является предпочтительным соотношением изучения модулей «Музыка моего края» и «Народное материальное творчество России», устанавливая смысловые арки, сопоставляя и сравнивая музыкальные разделы данных между собой).

#### **Музыка – древнейший язык человечества.**

Содержание: Археологические находки, легенды и заповеди о древней музыке. Древняя Греция – колыбель культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии).

Виды деятельности обучающихся:

экскурсия в музей (реальный или виртуальный) с экспозицией сохранных артефактов древности, с последующим пересказом полученной информации;

импровизация в духе древнего обряда (вызывание дождя, поклонение тотемному животному);

озвучивание, театрализация легенд (мифа) о музыке;

вариантно: квесты, викторины, интеллектуальные игры;

исследовательские проекты в рамках тематики «Мифы Древней Греции в музыкальном искусстве XVII—XX веков».

#### **Музыкальный фольклор народов Европы .**

Содержание: Интонации и ритмы, формы и жанры европейского фольклора (для изучения данной темы рекомендуется выбрать не менее 2–3 стран из следующей очереди: английский, культуравстрийский, немецкий, французский, итальянский, испанский, польский, норвежский, венгерский фольклор. В этом списке, но не исключительно, - образцы типичных инструментов, жанров, стилевых и культурных явлений (например, испанский фольклор – кастаньеты, фламенко, болеро; польский фольклор – мазурка, полонез; французский фольклор – рондо, трубадуры; австрийский фольклор – альпийский рог, тирольское пение, лендлер).

Виды деятельности обучающихся:

проявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Европы;

выявление общего и особенного при рассмотрении изучаемых образцов европейского фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

двигательная, ритмическая, интонационная импровизация по мотивам изученных традиций народов Европы (в том числе в форме рондо).



### **Музыкальный фольклор стран Азии и Африки.**

Содержание: Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии (для изучения данного тематического блока рекомендуется выбрать 1–2 традиции туризма из стран следующего списка: Китай, Индия, Япония, Вьетнам, Индонезия, Иран, Турция), уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представление о роли музыки в жизни людей.

Виды деятельности обучающихся:

проявление характерных интонаций и ритмов в звучании традиционной музыки народов Африки и Азии;

выявление общего и особенного при просмотре образцов южного фольклора и фольклора народов России;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

коллективные ритмические импровизации на шумовых и ударных инструментах;

вариант: исследовательские проекты по теме «Музыка стран Азии и Африки».

### **Народная музыка Американского континента.**

Содержание: Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова). Смещение интонаций и ритмов происходит периодически.

Виды деятельности обучающихся:

проявление характерных интонаций и ритмов в звучании принца, латиноамериканского фольклора, прослеживание их национальных истоков;

разучивание и исполнение народных песен, танцев;

продолжительные и коллективные ритмические и мелодические импровизации в стиле (жанре) изучаемой традиции.

## **Модуль № 6 «Европейская классическая музыка»**

### **Национальные истоки классической музыки.**

Содержание: Национальный музыкальный стиль на тему творчества Ф. Шопена, Э. Грига и другие композиторы. Значение и роль композитора классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки разных жанров, типичными для рассматриваемых национальных стилей, творчеством изучаемых композиторов;

определение на слух характерных интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, умение напеть наиболее яркие интонации, прохлопать ритмические формы из чисел изучаемых классических проявлений;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа, изучаемых в данном разделе);

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

вариант: исследовательские проекты о честве европейских композиторов-классиков, представителей национальных школ; просмотр художественных и документальных фильмов о творчестве выдающихся европейских композиторов с последующим обсуждением в классе; посетил концерт классической музыки, балетного драматического спектакля.

### **Музыкант и публикатор.**

Содержание: Кумиры публикации (по мотивам творчества В.А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и других композиторов). Виртуозность, талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Знание опубликовано. Культура слушателя. Традиции прослушивания музыки в прошлые века и сегодня.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами виртуозной музыки;

размышления над фактами биографий великих музыкантов – как любимцев публики, так и непонятных современников;

определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка, изучаемых классических образов, умение напеть наиболее яркие их ритмоинтонации;

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

знание и соблюдение общепринятых норм прослушивания музыки, правил поведения в концертном зале, театре оперы и балета;

вариативно: работа с интерактивной картой (география путешествий, гастролей), лентой времени (имена, факты, явления, музыкальные произведения); посещение концерта классической музыки с последующим обсуждением в классе; создание тематических приспособлений для домашнего прослушивания.

### **Музыка – зеркало эпохи.**

Содержание: Искусство как отражение, с одной – образ жизни, с другой стороны – основные ценности, идеалы данной эпохи. Стили барокко и классицизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров). Полифонический и гомофонно-честский склад на тему творчества И.С. Баха и Л. ван Бетховена.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами полифонической и гомофонно-гармонической музыки;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком (из числа, изучаемых в данном разделе);

исполнение вокальных, ритмических, речевых канонов;

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

вариативно: составление сравнительной таблицы стилей барокко и классицизма (на примере музыкального искусства, либо музыки и живописи, либо музыки и архитектуры); просмотр художественных фильмов и телепередач, посвященных стилям барокко и классицизма, творческому пути изучаемых композиторов.

### **Музыкальный образ.**

Содержание: Героические образы в музыке. Лирический герой музыкального произведения. Судьба человека – судьба человечества (по принципу творчества Л. ван Бетховена, Ф. Шуберта и других композиторов). Стили классицизм и романтизм (круг основных образов, характерных интонаций, жанров).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с произведениями композиторов – венских классиков, композиторов-романтиков, сравнение образов их проявлений, сопереживание музыкальному образу, идентификация с лирическими героическими произведениями;

познание на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических проявлений, умение напеть наиболее яркие темы, ритмоинтонации;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация его музыкального образа;

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

вариант: сочинение музыки, импровизация; литературное, художественное творчество, созвучное кругу образуемого композитора; составление сравнительной таблицы стилей классицизм и романтизм (только по музыке, либо в музыке, либо в живописи, в музыке и литературе).

### **Музыкальная драматургия.**

Содержание: Разработка исправлений образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Виды деятельности обучающихся:

наблюдение за развитием настроек тем, образов, восприятия логики музыкального развития;

умение слышать, запоминать основные изменения, последовательность настроений, чувств, характеров музыки в развертывании драматургии;

узнавание на слух поддерживает тем, их варианты, видоизмененных в процессе развития;

составление показанной (буквенной, цифровой) схемы образцов музыкального произведения;

разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения, сочиненного композитором-классиком, художественная интерпретация музыкального образа в его становлении;

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

вариант: посещение концерта классической музыки, в программе которого представлены крупные симфонические произведения; создание сюжета любительского фильма (в том числе в жанре теневого театра, мультфильма), основанного на развитии образов, музыкальной драматургии одного из снятых композиторов-классиков.

### **Музыкальный стиль.**

Содержание: Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка. (По принципу творчества В.А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шенберга и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о различных проявлениях музыкального стиля (стиль композитора, национальный стиль, стиль эпохи);

исполнение 2–3 вокальных представлений – образцы барокко, классицизма, романтизма, импрессионизма (подлинных или стилизованных);

музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;

Определение слуха в звучании незнакомого произведения:

принадлежности для одного из изученных стилей;

исполнительского состава (количество и состав исполнителей, ремонт инструментов);

жанра, круга образов;  
музыкальное развитие и развитие в простых и сложных формах (гомофония, полифония, повтор, контраст, расположение разделов и части в произведении);  
вариативно: исследовательские проекты, посвященные эстетике и особенностям музыкального искусства различных стилей XX века.

## **Модуль № 7 «Духовная музыка»**

### **Храмовый синтез искусств.**

Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение акапелла или пение в Сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения.

Виды деятельности обучающихся:

обобщение и систематизация знаний о христианской культуре западноевропейской традиции русского православия, полученные на уроках музыки и основ культуры и светской этики на уровне начального общего образования;

осознание единства музыки со словом, живописью, скульптурой, архитектурой, как конференция в обеих странах, современное мировоззрение, основные идеи христианства;

исполнение вокальных проявлений, границ с религиозной традицией, перекликающихся с ней по тематике;

определение сходства и различия элементов разных видов искусства (музыки, живописи, архитектуры), относительно связанных:

к русской православной традиции;

западноевропейской христианской традиции;

другим конфессиям (по выбору учителя);

вариант: посещение концерта духовной музыки.

### **Развитие церковной музыки**

Содержание: Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, рекем.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с возникновением нотной записи;

сравнение нотаций религиозной музыки разных традиций (григорианский хорал, знаменный распев, современные ноты);

знакомство с образцами (фрагментами) средневековых церковных распевов (одноголосие);

прослушивание духовной музыки;

определение на слух: состав исполнителей; типа фактуры (хоральный склад, полифония); принадлежности русской или западноевропейской религиозной традиции;

вариативно: работа с интерактивной картой, лентой времени с указанием географических и исторических направлений, различных направлений, стилей, жанров, традиций с развитием религиозной музыки; исследовательские и творческие проекты, посвященные произведениям духовной музыки.

### **Музыкальные жанры богослужения.**

Содержание: Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки. Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с одним (более полно) или несколькими (фрагментарно) произведениями мировой музыкальной классики, написанными в соответствии с религиозными канонами;

вокализация темы изучаемых духовных эффектов;

определения слуха изученных и их авторов, дать представление об особенностях их конструкции и образов;

Устный или письменный рассказ о духовной музыке с использованием терминологии, примеров в соответствующих традициях, формулировок собственного отношения к данной музыке, рассуждений, аргументации своей позиции.

### **Религиозные темы и образы в современной музыке.**

Содержание: Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX–XXI веков. Религиозная тематика в XX современной культуры.

Виды деятельности обучающихся:

рисование образа сохранения и переосмысления религиозной традиции в культуре XX–XXI веков;

исполнение музыки духовного содержания, сочиненной современными композиторами;  
вариант: исследовательские и творческие проекты по теме «Музыка и религия в наше время»; посетите концерт духовной музыки.

## **Модуль № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

### **Джаз.**

Содержание: Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросно-ответная мотивная структура, гармоническая сетка, импровизация).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с различными джазовыми композициями и направлениями (регтайм, биг-бэнд, блюз);

разучивание, исполнение одной из «вечнозеленых» джазовых тем, элементов ритмической и вокальной импровизации на ее основе;

определение на слух: принадлежности ковогого джаза или классической музыки; исполнительского состава (манера пения, состав инструментов); вариант: сочинение блюза; посещение концерта джазовой музыки.

### **Мюзикл .**

Содержание: Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы XX века (по мотивам творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э.Л. Уэббера). Современные творения в жанре мьюклази на российской сцене.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, сочиненными зарубежными и отечественными композиторами в жанре мюзикла, сравнение с другими театральными жанрами (опера, балет, драматический спектакль);

анализ рекламных объявлений о премьерах мюзиклов в современных средствах массовой информации; просмотр видеозаписей одного из мюзиклов, написание собственного рекламного текста для данного заведения;

разучивание и исполнение отдельных номеров из мюзиклов.

### **Молодежная музыкальная культура.**

Содержание: Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX–XXI веков (рок-н-ролл, блюз-рок, панк-рок, хард-рок, рэп, хип-хоп, фанк и другие). Авторская песня (Б.Окуджава, Ю.Визбор, В. Высоцкий и др.).

Социальный и коммерческий контекст стремительной музыкальной культуры (потребительские тенденции современной культуры).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями, ставшими «классикой жанра» молодежной культуры (группы «Битлз», Элвис Пресли, Виктор Цой, Билли Айлиш и другие группы и исполнители);

разучивание и исполнение песен, относящихся к одному из молодежных кухонных приборов;

дискуссия на тему «Современная музыка»;

вариант: презентация альбома своей любимой группы.

### **Музыка стран мира.**

Содержание: Музыка вокруг (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, персональные плейлисты). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

Виды деятельности обучающихся:

поиск информации о способах сохранения и передачи музыки сейчас;

просмотр музыкального клипа популярного исполнителя, анализ его художественного образа, стиля, выразительных средств;

разучивание и исполнение популярных современных песен;

вариантно: проведение тематического опроса о ролях и месте музыки в жизни современного человека; создание собственного музыкального клипа.

## **Модуль № 9 «Связывание музыки с другими летописями искусства»**

### **Музыка и литература.**

Единство слов и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина). Интонации рассказа, повествования

в инструментальной музыке (поэма, баллада). Программная музыка.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки;  
импровизация, сочинение мелодий на основе стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочиненными композиторами (метод «Сочинение сочиненного»);  
сочинение рассказа, стихотворения под впечатлением от восприятия инструментального музыкального произведения;  
рисование образов программной музыки;  
музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений.

### **Музыка и живопись.**

Содержание: Выразительные средства и изобразительного музыкального искусства. Аналогии: ритм, композиция, линия – мелодия, пятно – созвучие, колорит – тембр, светлость – динамика. Программная музыка. Импрессионизм (по роду творчества французских клавесинистов, К. Дебюсси, А.К. Лядова и других композиторов).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с музыкальными произведениями программной музыки, проявление интонаций изобразительного характера;  
музыкальная викторина, владеющая музыкой, именами и авторами изученных произведений;  
разучивание, исполнение песни с элементами изобразительности, сочинение ее к ритмическому и шумовому аккомпанементу с целью усиления изобразительного эффекта;  
вариативно: рисование под впечатлением от восприятия музыки программно-изобразительного характера; сочинение музыки, импровизация, озвучивание картин художников.

### **Музыка и театр.**

Содержание: Музыка к драматическому спектаклю (на тему творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А.Г. Шнитке, Д.Д. Шостаковича и других композиторов). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии.

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с образцами музыки, созданными отечественными и зарубежными композиторами для драматического театра;  
разучивание, исполнение песен из театральной постановки, просмотр видеозаписи спектакля, в котором звучит эффектная песня;  
музыкальная викторина на основе изученных фрагментов крепления спектаклей;  
вариант: постановка музыкального спектакля; посетить зал с последующим обсуждением (устно или письменно) прокрутить музыку в данном спектакле; исследовательские проекты о музыке, созданной отечественными композиторами для театра.

### **Музыка кино и телевидения.**

Содержание: Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета, фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на возникшей сцене Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке и др.).

Виды деятельности обучающихся:

знакомство с сборниками киномузыки отечественных и зарубежных композиторов;  
просмотр фильмов с целью анализа выразительного эффекта, создания музыки; разучивание, исполнение песни из фильма;  
вариант: создание любительского музыкального фильма; переозвучка фрагмента мультфильма; просмотр фильма-оперы или фильма-балета, аналитическое эссе с ответом на вопрос «Чем отличаются видеозаписи музыкального спектакля от фильма-оперы (фильма-балета)?».

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММ ПО МУЗЫКЕ НА УРОВНЕ БАЗОВОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В результате изучения музыки на уровне базового общего образования у обучающегося формируются следующие личностные результаты в части:

#### **1) патриотического воспитания:**

осознание российской политической идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе;  
знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение к установленным символам Республики Российской Федерации и других стран мира;

заинтересованный интерес к сохранению традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

знание достижений отечественных музыкантов, их вклад в мировую музыкальную культуру;

интерес к изучению истории отечественной музыкальной культуры;

содействие развитию и сохранению музыкальной культуры своей страны, своего края.

## **2) высшее образование:**

готовность к осуществлению ответственности гражданина и реализации его прав, уважения прав, свобод и законных интересов других людей;

осознание комплекса идей и моделей поведения, отраженных в лучших произведениях мировой музыкальной классики, готовность поступать в своей жизни в соответствии с этиконами морального самоопределения, отраженными в них;

активное участие в музыкально-культурной жизни семьи, образовательной, местной общины, родного края, страны, в том числе в качестве участников творческих конкурсов и участников, концертов, культурно-просветительских акций, в качестве волонтерской организации в дни таких мероприятий .

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

ориентация на моральные ценности и нормы в рамках нравственного выбора;

готовность воспринимать музыкальное искусство с учетом моральных

и духовных, этических и религиозных контекстов, социально-исторических аспектов и эстетики;

обеспечение соблюдения справедливости, взаимопомощи и творческого музыкального сотрудничества в процессе презентационной и учебной деятельности, при подготовке внеклассных концертов, конкурсов, конкурсов .

## **4) эстетического воспитания:**

- в восприимчивости к различным видам искусства, умению прекрасное видеть во время процедуры, готовности прислушиваться к природе, людям, самому себе;

- осознание ценностей творчества, таланта;

- осознание важности музыкального искусства как средства общения и самовыражения;

- понимание ценностей отечественного и европейского искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

- стремление к самовыражению в разных видах искусства .

## **5) ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных принципах развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной, социальной, культурной формацией;

- владение музыкальным языком, навыками познания музыки как искусства интонируемого смысла;

- владение методами исследовательской деятельности в области звуковых материалов самой музыки, а также материалов искусствоведческой, исторической, публицистической информации о различных явлениях музыкального искусства, использование доступного объема стандартной терминологии .

## **6) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального состояния:**

- осознание ценностей жизни с опорой на широкий жизненный опыт и опыт восприятия проявленного искусства;

- соблюдение правил личной безопасности и гигиены, в том числе в процессе музыкально-исполнительской, творческой, исследовательской деятельности;

- уметь осознавать свое эмоциональное состояние и эмоциональное состояние других, использовать адекватные интонационные средства для выражения своего состояния, в том числе в процессе повседневного общения;

- Сформированность навыков рефлексии, политики своего права на ошибку и такого же права другого человека .

## **7) трудового воспитания:**

- установка на мощное активное участие в практической деятельности;
- трудолюбие в учебе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности .

## **8) экологическое воспитание:**

- повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- морально-эстетическое отношение к природе,
- участие в экологических проектах через различные формы музыкального творчества

## **9) адаптация к меняющимся условиям социальной и природной среды:**

- обучение способствует экономическому опыту, основным социальным ролям, нормам и общественным правилам поведения, формам социальной жизни, включая семью, группы, сформированные в учебно-исследовательской и творческой деятельности, а также в рамках взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- стремление перенимать опыт, учиться у других людей – как у взрослых, так и у сверстников, в том числе в развитии детского творчества, владения теми или иными навыками в сферном и других видах искусства;
- воспитание чувств нового, способность ставить и решать нестандартные задачи, предвидеть ход событий, обращая внимание на перспективные тенденции и направления развития культуры и социума;
- Возможность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный интонационный и эмоциональный опыт, опыт и навыки управления своими психоэмоциональными ситуациями в стрессовой ситуации, воля к победе.

## **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

### **Познавательные универсальные технологические действия**

#### **Базовые логические действия:**

- оставить дополнительные признаки для классификации контрольных позиций, выборочное оснований для анализа, сравнения и обобщения отдельных интонаций, мелодий и ритмов, других элементов музыкального языка;
- сопоставляет, исходя из основных принципов произведений, жанров и стилей музыкального и других видов искусства;
- найти взаимозависимые отдельные виды, жанры и стили музыки друг на друге, сформулировать гипотезы о взаимосвязях;
- выявлять общее и особенное, закономерности и противоречия в комплексе выразительных средств, учитывать при создании музыкального образа произведения, жанра, стиля;
- выявлять и характеризовать отдельные признаки музыкального звучания;
- самостоятельно обобщать и формулировать выводы по результатам проведенного слухового наблюдения-исследования .

#### **Базовые исследовательские действия:**

- достичь внутреннего слуха для развития музыкального процесса, «наблюдать» звук музыки;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
- формулировать собственные вопросы, фиксируя несоответствие между реальным и желаемым состоянием учебной ситуации, восприятия, исполнения музыки;

- составить алгоритм действий и использовать его для решения научных, в том числе исполнительских и творческих задач;
- проведение самостоятельно составленного плана небольшого исследования по установлению музыкально-языковых элементов, предшествующих художественным процессам, обеспечению сохранения культурных объектов между собой;
- Самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведенного наблюдения, слухового исследования .

### **Работа с информацией:**

применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации с учетом предложенной учебной задачи и заданных условий;

понимать специфику работ с аудиоинформацией, музыкальными записями;

использовать интонирование для заслушивания звуковой информации, сохраняющей работоспособность;

представлять, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в аудио- и видеоформатах, текстах, таблицах, схемах;

использовать смысловое чтение для извлечения, обобщения и систематизации информации из одного или нескольких источников с учетом поставленных целей;

оценить надежность информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

различать тексты информационного и художественного содержания, трансформировать, интерпретировать их в соответствии с учебной документацией;

Самостоятельно выберите оптимальную форму представления информации (текст, таблица, схема, презентация, театрализация) в зависимости от коммуникативной установки .

Овладение системой универсальных познавательных занятий обеспечивает сформированность когнитивных навыков обучающихся, в том числе развитие специфического типа интеллектуальной деятельности – музыкального мышления.

### **Коммуникативные универсальные технологические действия**

#### **1) невербальная коммуникация:**

воспринимать музыку как интонируемое искусство, стремиться к эмоционально-образному содержанию высказываний, понимать ограниченность словесного языка в передаче смысла музыкальных произведений;

передача в собственном исполнении музыки передает художественное содержание, выражение настроения, чувств, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении;

эффективно использовать интонационно-выразительные возможности в ситуации публичного выступления;

распознавать невербальные средства общения (интонация, мимика, жесты), расценивать их как полноценные элементы общения, адекватно включаться в соответствующий уровень общения .

#### **2) вербальное общение:**

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения;

выразить свое мнение, в том числе впечатления от общения с музыкальным искусством в устных и письменных текстах;

понимать намерения других, выражать уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;

вести диалог, дискуссию, задавать вопросы по существующей обсуждаемой теме, поддерживать благожелательный тон диалога;



публичное выступление, результаты учебной и творческой деятельности .

### **3) совместная деятельность (сотрудничество):**

развивать навыки эстетического опосредованного сотрудничества, соучастия, сопереживания в процессе исполнения и восприятия музыки; понимать ценность такого социально-психологического опыта, экстраполировать его на другие сферы взаимодействия;

учитывать и использовать преимущества коллективной, групповой и индивидуальной музыкальной деятельности, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при обеспечении поставленной задачи;

принять цель совместной деятельности, коллективно построить действия по ее поводу: вернуть роли, договариваться, обсуждать процесс и совместный результат работы;

уметь общаться с мнениями нескольких людей, обеспечивать поддержку руководить, выполнять поручения, подчиняться;

оценить качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформировавшим взаимодействие участников;

Сопоставить результаты исхода с этой комиссией и внести вклад каждым членом команды в достижение результатов, разделить сферу ответственности и обеспечить готовность к представлению отчета перед этим.

## **Регулятивные универсальные технологические действия**

### **Самоорганизация:**

- ставить перед собой среднесрочные и долгосрочные цели по самосовершенствованию, в том числе в творческих частичных, исполнительских навыках и способностях, настойчиво продвигаться к поставленной цели;

- планировать достижение целей посредством решения ряда последовательных задач частного характера;

- самостоятельно составить план действий, внести необходимые коррективы в выполнение его реализации;

- выявлять наиболее важные проблемы для решения в учебных и жизненных объектах;

- самостоятельно разработать алгоритм решения задачи (или его часть), выбрать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и естественных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;

делать выбор и брать за него ответственность на себя .

### **Самоконтроль (рефлексия):**

- владеть методами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;

- дайте адекватную оценку учебной ситуации и предложите спланировать ее изменения;

- предвидеть трудности, которые могут возникнуть при постановке учебной задачи, и адаптацию решения к моим обстоятельствам;

- объяснять причины достижений (не достижений) в результатах деятельности, понимать ошибки и уметь предупреждать их, давать оценку опытному опыту;

- использовать музыку для улучшения самочувствия, умственного управления своим психоэмоциональным

состоянием, в том числе стимулировать активность состояния (бодрости), отдыха (релаксации), внимания .

### **Эмоциональный интеллект:**

- понимать, эмоциональное состояние самого себя и других людей, использовать возможности музыкального искусства для расширения своих компетенций в данной сфере;

- развивать способность управлять собственными источниками энергии и источниками энергии других, как в повседневной музыкальной жизни, так и в организованном опосредованном общении;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- понимать мотивы и намерения другого человека, анализируя коммуникативно-интональную ситуацию;

- Регулирующий способ выражения естественных эмоций.

### **Принятие себя и других:**

- уважительно и осознанно относиться к человеку и его мнению, эстетическим предпочтениям и вкусам;
- признавать свое и чужое право на ошибку, при обнаружении ошибки фокусироваться не на ней самой, а на способе улучшения результатов деятельности;
- принимать себя и других, не осуждая;
- открытость конвертации;
- осознавать невозможность контролировать все вокруг.
- Владение системой регулятивных универсальных принципов действий обеспечивает контроль смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, поведения, эмоционального душевного равновесия).

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты формируются у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способностях к музыкальной деятельности, возникающих в обычном общении с музыкальным искусством во всех доступных формах, органично включенным в музыку в актуальном контексте своей жизни.

### **Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:**

осознают принципы универсальности и всеобщности музыки как вида искусства, неразрывной связи музыки и жизни человека, всего человечества, и могут рассуждать на эту тему;  
воспринимают российскую музыкальную культуру как целостное и самобытное цивилизационное явление;  
известные достижения отечественных мастеров музыкальной культуры, испытывают гордость за них; сознательно стремятся к возникновению и сохранению собственной музыкальной идентичности (разбираются в особенностях культуры своего народа, узнают на слух родные интонации среди других, стремятся участвовать в исполняемой музыке национальной традиции, осознают ответственность за сохранение и передачу поколения следующей музыкальной культуры своего народа);  
понимать роль музыки как социально-революционного явления, формирующего общественные вкусы и настроения, включенного в развитие политического, экономического, религиозного и аспектов развития общества.

### **К завершению изучения модуля № 1 «Музыка моего края» обучающийся учится:**

- выделять и ценить музыкальные традиции своей республики, края, народа;
- характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;
- исполнять и оценивать образы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины .

### **К завершению изучения модуля № 2 «Народное музыкальное творчество России» обучающийся учится:**

- определение слуха музыкальных звуков, связанных с русским музыкальным фольклором, с музыкой народов Северного Кавказа, республик Поволжья, Сибири (не менее трехрегиональных фольклорных традиций по выбору учителя);
- выражать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определение принадлежности слуха народных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- Объяснить на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии культуры всей страны .

### **К завершению изучения модуля № 3 «Русская классическая музыка» обучающийся учится:**

- звучать на слух произведения композиторов русских классиков, названного автора, произведения, исполнительского состава;
- охарактеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором музыку, способы развития и форму необходимого произведения;
- исполнять (в том числе фрагментарно, показывая темами) сочинения русских композиторов;
- охарактеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, привести примеры наиболее известных сочинений .

**К завершению изучения модуля № 4 «Жанры музыкального искусства» обучающийся учится:**

- различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить образцы;
- рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- Ярко исполнено произведение (в том числе фрагменты) музыкальных вокальных, инструментальных и театрально-театральных жанров.

**К завершению изучения модуля № 5 «Музыка народов мира» обучающийся учится:**

- определение слуха музыкальных произведений, связанных с западноевропейской, латиноамериканской, азиатско-традиционной музыкальной культурой, в том числе к самобытным культурно-национальным традициям;
- выражать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- определение принадлежности слуха народных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- различать слух и узнавать связи в музыкальной музыке разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

**К завершению изучения модуля № 6 «Европейская классическая музыка» обучающийся учится:**

- звучать на слух произведения европейских композиторов-классиков, известных авторов, произведений, исполнительского состава;
- определение принадлежности музыкального произведения к изобразительным художественным стилям (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- охарактеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором музыку, способы развития и форму необходимого произведения;
- охарактеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, привести примеры наиболее известных сочинений.

**К завершению изучения модуля № 7 «Духовная музыка» обучающийся учится:**

- различать и характеризовать жанры и произведения русской и разделять духовную музыку;
- исполнять произведения русской и отрасли духовной музыки;
- привести примеры сочинений духовной музыки, названные их автором .

**К завершению изучения модуля № 8 «Современная музыка: основные жанры и направления» обучающийся учится:**

- определить и охарактеризовать стили, направления и жанры современной музыки;
- различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембр инструментов, входящих в их состав;
- исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности .

**К завершению изучения модуля № 9 «Связывание музыки с другими календарями» обучающийся учится :**

- определение стилевых и жанровых параллелей между музыкой и другими источниками искусства;
- различать и анализировать средства выразительности разных видов искусства;
- импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведений другого вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов) или подбирать ассоциативные пары, возникающие из разных видов искусства, объясняя логику выбора;
- высказывать мнения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

**- ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Г КЛАСС**

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Очное обучение	Очно-заочное обучение	

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Очное обучение	Очно- заочное обучение	
<b>ИНВАРИАНТНЫЕ МОДУЛИ</b>					
<b>Раздел 1. Музыка моего края</b>					
1.1	Фольклор – народное творчество	2	1	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.1	Россия – наш общий дом	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Фольклор в творчестве профессиональных композиторов	1	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.1	Образы родной земли	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.2	Золотой век русской культуры	2	1	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.3	История страны и народа в музыке композиторов русских	3			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.1	Камерная музыка	2	1	5	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.2	Симфоническая музыка	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.3	Циклические формы и жанры	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>ВАРИАТИВНЫЕ МОДУЛИ</b>					
1.1	Музыкальный фольклор народов Европы	3	1	4	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
1.2	Музыкальный фольклор народов Азии и Африки	2			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.1	Национальные истоки классической музыки	3	1	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
2.2	Музыка-зеркало эпохи	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
3.1	Храмовый синтез искусств	2	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
4.1	Мюзикл	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.1	Музыка и литература	1	1	2	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.2	Музыка и театр	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.3	Музыка кино и телевидения	2	1	3	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
5.4	Музыка и изобразительное искусство	1			Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b004">https://m.edsoo.ru/f5e9b004</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>	

**- КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 5Г КЛАСС**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата	Электронные цифровые образовательные ресурсы
		Всего	Очное обучение	Очно-заочное обучение		
1	Традиционная музыка – отражение жизни народа. Музыка моей маленькой Родины. Вокальная музыка: Россия, Россия, нет слов красивых. Музыкальная мозаика большой страны. Вторая жизнь песни.	4	1	3	5.09	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a">https://m.edsoo.ru/f5e9ae6a</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b748">https://m.edsoo.ru/f5e9b748</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b270">https://m.edsoo.ru/f5e9b270</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
2	Образы родной земли. Слово о мастере. Первое путешествие в музыкальный театр. Второе путешествие в музыкальный театр.	3	1	2	3.10	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a">https://m.edsoo.ru/f5e9bd1a</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0">https://m.edsoo.ru/f5e9e6a0</a>
3	Звать через прошлое в настоящее. Музыкальная картина. О доблестях, о подвигах, о славе. Здесь мало слышно, здесь слушаться нужно	4	1	3	7.11	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f104">https://m.edsoo.ru/f5e9f104</a>
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вся жизнь моя несущая Родина в душе. Музыкальные образы. Символ России	4	1	3	5.12	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8">https://m.edsoo.ru/f5e9d6d8</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e524">https://m.edsoo.ru/f5e9e524</a> Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8">https://m.edsoo.ru/f5e9b5b8</a>
5	Музыкальные путешествия по странам и континентам. Народные традиции и музыка Италии. Африканская музыка – стихия ритма. Восточная музыка	5	1	4	9.01	
6	Истоки классической музыки. Истоки классической музыки. Ты, Моцарт, бог, и сам того не знаешь. Музыка-зеркало эпохи	4	1	3	6.02	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e092">https://m.edsoo.ru/f5e9e092</a> <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e236">https://m.edsoo.ru/f5e9e236</a>  Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8">https://m.edsoo.ru/f5e9e3a8</a>
7	Небесное и земное в звуках и красках. Любить. Молиться. Петь. Святое назначение.	3	1	2	5.03	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9f884">https://m.edsoo.ru/f5e9f884</a>
8	Мьюзиклы в российской культуре. Что роднит музыку и литературу	3	1	2	9.04	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9b41e">https://m.edsoo.ru/f5e9b41e</a>
9	Музыка в театре, в кино, на телевидении. Музыкальная живопись и живописная музыка	4	1	3	7.05	Библиотека ЦОК <a href="https://m.edsoo.ru/f5e9d85e">https://m.edsoo.ru/f5e9d85e</a>
<b>ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ</b>		<b>34</b>	<b>9</b>	<b>25</b>		