

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Управление образования и науки Липецкой области

**Комитет по образованию Усманского муниципального района Липецкой
области**

МБОУ СОШ с.Девица

РАССМОТРЕНО

на заседании
методического
объединения

В.В. Матыцина
Приказ № 148 от 31.08.2023
г.

СОГЛАСОВАНО

на педагогическом совете

В.Н. Аринович
Приказ № 148 от 31.08.2023
г.

УТВЕРЖДЕНО

директор МБОУ СОШ с.
Девица

В.Н. Аринович
Приказ № 148 от 31.08.2023
г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(Идентификатор 1152780)

учебного предмета «Изобразительное искусство»

с использованием дистанционных образовательных технологий

для обучающихся 5-9 классов

с. Девица 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа базового общего образования по изобразительному искусству составлена на основе требований к освоению программы основного общего образования, представленных в ФГОС ООО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовно-нравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Основная цель изобразительного развития искусства – визуально-пространственного мышления обучающихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Эффект искусства имеет интегративный характер и включает в себя основы разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, текстуры, народного и декоративно-прикладного искусства, фотографий, функций художественного изображения в зрелищных и экранных искусствах. Важнейшими задачами программы по изобразительному искусству являются активные отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-исторической ценности, воспитание гражданственности и патриотизма, демократии и бережного отношения к истории культуры России, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среде, в целях красоты человека.

Программа по изобразительному искусству направлена на развитие личности обучающегося, его активной учебно-познавательной деятельности, творческого развития и формирования к саморазвитию и непрерывному образованию.

Программа по изобразительному искусству ориентирована на психологические особенности развития учащихся 11–15 лет.

Целью изучения изобразительного искусства является освоение разных видов визуально-пространственных искусств: живописи, графики, скульптуры, дизайна, архитектуры, народного и декоративно-прикладного искусства, изображений в зрелищных и экранных искусствах (вариативно).

Задачами изобразительного искусства являются:

освоение художественной культуры как формы выражения в пространственных формах духовных ценностей, условий, представленных на месте, и обоснования художественной деятельности в жизни общества;

средства у обучающихся, представленных в отечественной и мировой художественной культуре во всем многообразии ее видов;

позволяет обучающимся развивать навыки эстетического видения и преобразования мира;

приобретение опыта создания творческой работы посредством различных художественных материалов в разных видах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне, опыта художественного творчества в компьютерной графике и анимации, фотографий, работ в синтетических искусствах. (театр и кино) (вариативно);

сохранение пространственного мышления и аналитических визуальных способностей;

владение представлениями о средствах выразительности изобразительного искусства как способах воплощения в видимых пространственных формах переживаний, чувств и мировоззренческих позиций человека;

развитие наблюдательности, ассоциативного мышления и творческого мышления;

воспитание культуры и любви к культурному наследию России через освоение отечественной художественной культуры;

Развитие художника в общении с произведениями изобразительного искусства, сохраняет активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-старинной ценности.

Общее число часов, предпочтительных для изучения изобразительного искусства, – 102: в 5 классе – 34 часа (1 час в неделю), в 6 часовом классе – 34 часа (1 час в неделю), в 7 классе – 34 часа (1 час в неделю).

Содержание программы по изобразительному искусству на уровне базового общего образования структурировано по 4 модулям (3 инвариантных и 1 вариативный). Инвариантные модули реализуются последовательно в 5, 6 и 7 классах. Содержание вариативного модуля может быть дополнительно реализовано инвариантным в одном или нескольких классах или во внеурочной деятельности.

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (5 класс)

Модуль №2 «Живопись, графика, скульптура» (6 класс)

Модуль №3 «Архитектура и дизайн» (7 класс)

Модуль №4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный)

Каждая модульная программа по изобразительному искусству обладает содержательной целостностью и организована в соответствии с принципом углубления знаний по ведению темы и усложнения умений обучающихся. По итогам изучения определены психологические возрастные особенности обучающихся, принцип системности обучения и опыта педагогической работы.

СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

5 КЛАСС

Модуль №1 «Декоративно-прикладное и народное искусство».

Общие сведения о декоративно-прикладном искусстве.

Декоративно-прикладное искусство и его виды. Декоративно-прикладное искусство и предметная среда жизни людей.

Древние корни народного искусства.

Истоки образного языка декоративно-прикладного искусства. Традиционные образы народного (крестьянского) прикладного искусства.

Связь народного искусства с природой, бытом, трудом, верованиями и эпосом.

Роль материалов в строительстве и изготовлении предметов быта, их значение в характере труда и жизнеобеспечения.

Образно-символический язык народно-прикладного искусства.

Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства.

Выполнение рисунков на темы старинных узоров, деревянные резьбы, росписи по дереву, вышивки. Освоение навыков декоративного обобщения в процессе практической творческой работы.

Убранство русских избы.

Конструкция избы, единство красоты и пользы – функционального и символического – в ее постройке и украшениях.

Символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб. Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства.

Выполнение рисунков – эскизов декоративного домашнего крестьянского дома.

Устройство внутреннего пространства крестьянского дома.

Декоративные элементы жилой среды.

Определяющая роль материалов для дизайна и декоративных построек в традиционном стиле жилых домов в любой природной среде. Мудрость соответствия характеру построек, символики ее декора и уклада жизни для каждого народа.

Выполнение предметов народного быта, проявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления.

Народный праздничный костюм.

Образный строй народного праздничного костюма – женского и мужского.

Традиционные конструкции русского женского костюма – северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты.

Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для разных регионов.

Искусство народной вышивки. Вышивка в народных костюмах и обрядах. Древнее условие и присутствие всех типов орнаментов в народной вышивке. Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки. Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны.

Выполнение рисунков традиционных праздничных костюмов, выражения в форме, цветового оформления, орнаментики костюма с чертами национальной своеобразия.

Народные праздники и праздничные обряды как синтез всех видов народного творчества.

Создание сюжетной композиции или участие в работе по созданию коллективного панно на тему традиций народных праздников.

Народные художественные промыслы.

Роль и значение народных промыслов в современной жизни. Искусство и ремесло. Традиции культуры, особенные для каждого региона.

Многообразие видов традиционных ремёсел и определение художественных промыслов народов России.

Разнообразие материалов народных ремёсел и их связь с регионально-национальным бытом (дерево, береста, керамика, металл, кость, мех и кожа, шерсть и лён).

Традиционные древние образы в современных игрушках народных промыслов. Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки. Местные промыслы в разных регионах страны.

Создание эскизов игрушек по мотивам избранного промысла.

Роспись по дереву. Хохлома. Краткие сведения по истории хохломского промысла. Травный узор, «травка» – основной мотив хохломского орнамента. Связь с природой. Единство формы и декора в произведениях промысла. По выполнению растительного орнамента. Праздничность изделий «золотой хохломы».

Городецкая роспись по дереву. Краткие сведения по истории. Традиционные образы городской росписи предметов быта. Птица и конь – традиционные мотивы орнаментальных композиций. Сюжетные мотивы, основные приемы и композиционные особенности городской росписи.

Посуда из глины. Искусство Гжели. Краткие сведения по истории промысла. Гжельская керамика и фарфор: единство скульптурной формы и кобальтового декора. Природные мотивы росписи посуды. Приёмы мазка, тональный контраст, сочетание пятен и линий.

Роспись по металлу. Жостово. Краткие сведения по истории промысла. Разнообразие форм подносов, цветов и композиционных решений росписей. Приёмы свободной кистевой импровизации в живописи цветочных букетов. Эффект освещённости и объёмности изображения.

Древние традиции художественной обработки металлов в разных регионах страны. Разнообразие назначения предметов и художественно-технических приемов работ с металлом.

Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра – роспись шкатулок, ларчиков, табакерок из папье-маше. Происхождение искусства лаковой миниатюры в России. Особенности стиля каждой школы. Роль искусства лаковой миниатюры в сохранении и развитии традиций отечественной культуры.

Мир сказок и легенд, примет и оберегов в творчестве мастеров художественных промыслов.

Отражение в произведениях народных промыслов многообразия исторических, духовных и культурных традиций.

Народные художественные ремёсла и промыслы – материальные и духовные ценности, являющиеся частью культурного наследия России.

Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов.

Роль декоративно-прикладного искусства в культуре древних цивилизаций.

Отражение в декоре мировоззрения эпохи, организации общества, традиций быта и ремесла, уклада жизни людей.

Характерные черты проявлены декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох.

Характерные особенности одежды для культур разных эпох и народов. Выражение образа человека, его взглядов в обществе и характера деятельности в его костюме и его украшениях. Украшение жизненного пространства: постройки, интерьеры, предметы быта – в культуре разных эпох.

Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека.

Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по тканям, моделирование одежды).

Символический знак в современной жизни: эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак.

Государственная символика и традиции геральдики. Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды. Значение украшений в блюдах образа человека, его характера, самопонимания, установок и намерений.

Декор на улицах и декор помещений. Декор праздничный и повседневный. Праздничное оформление школы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы основного общего образования по изобразительному искусству применяются в единстве учебной и воспитательной деятельности.

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС общего образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение обучающихся к углублению духовных ценностей, социализации личности.

Программа целей обеспечения достижения обучающихся личностных результатов, предусмотренных в ФГОС ООО: стимулирование у обучающихся основ российской идентичности, ценностные установки и социально значимые качества личности, духовно-нравственное развитие обучающихся и обучающихся, отношение к культуре, мотивация к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному прогресс в социальной инновационной деятельности.

1) Патриотическое воспитание.

Осуществление через освоение обучающимися связано с традициями, историей и современным развитием отечественной культуры, выраженной в ее архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения всей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным обстоятельствам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотическое воспитание связано с изучением истории народного искусства, его жизненной мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства воспитывает патриотизм в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2) Гражданское воспитание.

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к сохранению духовно-нравственных ценностей. При этом реализуются задачи социализации и высшего образования обучающегося. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство развития как особого языка, развитие коммуникативных навыков. В рамках изобразительного искусства происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, ослабляются интернациональные чувства обучающихся. Учебный предмет способствует пониманию жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в созданных художественных проектах макетах условий для разнообразной совместной деятельности, для понимания других,

3) Духовно-нравственное воспитание.

В искусстве воплощения духовной жизни человечества, концентрируясь в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть физики предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и развитие его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческих возможностей способствовать росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей – формированию отношений к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовно-богатому обществу и важному условию ощущения человека в полноте проживаемой жизни.

4) Эстетическое воспитание.

Эстетическое (от греч. *aisthithikos* – чувственный, чувственный) – это воспитание чувственной сферы обучающихся на основе всего рассмотренных эстетических категорий: прекрасное, безобразное, ущербное, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, вер, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития общества значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций обучающихся в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, интересу к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общества, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способности к позитивному выступлению в условиях соревновательной конкуренции.

5) Ценности познавательной деятельности.

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставится задача воспитания наблюдательности – умений активно, то есть в соответствии со специальными установками, наблюдающими за окружающим миром. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6) Экологическое воспитание.

Повышение уровня культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, причинение вреда окружающей среде, установка морально-эстетического отношения к природе воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения за природой, ее образ в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7) Трудовое воспитание.

Художественно-эстетическое воспитание обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и спецификаций каждым из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, позволяет умений преобразовать устойчивое жизненное пространство и его создание, исходя из реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимания эстетики трудовой деятельности. А также навыки сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде – обязательные требования к определенным заданиям программы.

8) Воспитывающая предметно-эстетическая среда.

В процессе художественно-эстетического воспитания учащихся имеет значение организация пространственной среды общеобразовательной организации. При этом обучающиеся должны быть активными участниками (не только потребителями) их созданием и организацией пространства в соответствии с задачами общеобразовательной организации, средой, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сама образ предметно-пространственной среды общеобразовательной организации, оказывает активное воспитательное воздействие и воздействует на стойки позитивных ценностных ориентаций и восприятия жизни обучающихся.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Владение универсальными познавательными действиями

У обучающихся формируются следующие пространственные представления и сенсорные способности как часть универсальных познавательных действий:

сравнивать предметные и территориальные объекты по заданным основаниям;

охарактеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять положение предметной формы в пространстве;

обобщать форму составной конструкции;

анализировать структуру предмета, формы, пространства, зрительного образа;

структурировать предметно-пространственные явления;

сопоставляет внешние связи внутри целого предмета и между собой;

Абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции.

У обучающегося формируются следующие базовые логические и исследовательские действия как часть универсальных познавательных действий:

выявлять и характеризовать отдельные признаки художественной культуры;

сопоставляет, анализирует, сравнивает и оценивает позиции эстетических категорий искусства и обработки;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

ставить и использовать вопросы исследователя как инструмент познания;

ведущую исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно опровергая свою позицию.

У обучающихся формируются следующие методы работы с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных источников;

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;

Самостоятельно подготовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах ее представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях.

Владение универсальными коммуникативными действиями

У обучающихся формируются следующие навыки общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

понимать искусство как особый язык общения – межличностного (автор – зритель), между поколениями, между народами;

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и условиями общения, развивать способность к эмпатии и опираться на восприятие окружающего;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к конфликтам, сопоставляя свои мнения с мнениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно увеличивая свою позицию в оценке и анализе обсуждаемых явлений, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учета интересов;

публичное выступление, объяснение и результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, вести цель совместной деятельности и строить действия по ней, договариваться, обеспечить готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно управлять задачами, своей ролью в достижении результата.

Владение универсальными регулятивными действиями

У обучающихся формируются следующие методы самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий :

осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчинять поставленной цели реализуемые технологические действия, вырабатывать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритмы действий, осознанно выбирать наиболее эффективные методы решения научных, познавательных, художественно-творческих задач;

Уметь организовывать свое рабочее место для практической работы, поддерживая порядок на прилегающей территории и бережно относясь к используемым материалам.

У обучающегося формируются следующие приемы самоконтроля как часть универсальных регулятивных учебных действий:

соотнести свои действия с приведенными результатами, изучить контроль своей деятельности в процессе достижения результата;

владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих действий.

У обучающихся формируются следующие методы эмоционального интеллекта как часть универсальных регулятивных учебных действий:

умение управлять своими эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;

уметь рефлексировать эмоции как опору для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;

развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать и помогать своим и другим;

признавать свое и чужое право по ошибке;

работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в образовательном государстве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и в межвозрастном окружении.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения в 5 классе учащийся получает следующие предметные результаты по остальным темам программы по изобразительному искусству:

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

знать о многих образах видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства, промыслов;

понимать связь декоративно-прикладного искусства с бытовыми потребностями людей, необходимостью присутствия в предметном мире и жилой среде;

иметь представление (уметь рассуждать, приводить примеры) о мифологическом и магическом воплощении орнаментального оформления жилой среды в древнейшей истории человечества, о создании в древних орнаментах символического описания мира;

характеризовать коммуникативные, познавательные и культовые функции декоративно-прикладного искусства;

уметь объяснить коммуникативное значение декоративного образа в организации межличностных отношений, в обозначении социального ролика человека, в оформлении предметно-пространственной среды;

распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, изделия, стекло, камень, кость, другие материалы), уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;

распознавать и называть технику проявления декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка, другая техника;

знать специфику образного языка декоративного искусства – его знаки природы, орнаментальности, стилизации изображения;

различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;

владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;

знать о объяснении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в реальных творческих декоративных работах;

владеть практическими навыками стилизованного – орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обёмного изображения представителей кукольного мира, сказочных и мифологических персонажей, опирающихся на традиционные образы мирового искусства;

знать особенности народного крестьянского искусства как целостности мира, в предметной среде, в которой выражено отношение человека к труду, к природе, к добру и злу, к жизни в целом;

уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);

знать и самостоятельно изобразить свет традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство, уметь объяснить функциональное, декоративное и символическое единство его деталей, объяснить крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и архитектуры памятника;

практически иметь опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;

освоить освещение народного праздничного костюма, его образную стройку и символическое значение его декора, знать о разнообразии форм и украшений

народного праздничного костюма в различных странах, уметь изобразить или смоделировать круги народного костюма;

осознавать произведения народного искусства как бесценное культурное наследие, хранящее в своих материальных формах глубинные духовные ценности;

знать и уметь рисовать или конструировать устройство традиционных жилищ разных народов, например, юрты, сакли, хаты-мазанки, объяснять смысловое значение деталей конструкции и декора, их связь с природой, трудом и бытом;

Уметь представлять и распознавать формы декоративного оформления жизнедеятельности – быта, костюма разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античная Греция и Рим, Европейское Средневековье), понимать разнообразие образов декоративно-прикладного искусства, его

единство и целостность для каждого конкретного случая. культуры, авторитетные соображения и положение дел;

объяснить значение народных промыслов и традиций художественного ремесла в современной жизни;

история о происхождении народных художественных промыслов, о достижениях Ремесла и искусства;

характерные черты орнаментов и изделий ряда отечественных народных художественных промыслов;

характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

уметь перечислять материалы, использовать в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло;

разнообразие изделий народных художественных промыслов по материалу изготовления и механической обработке декора;

объяснить связь между взаимодействием, формой и оборудованием декора в произведениях народных промыслов;

иметь представление о приемах и последовательности работ при создании некоторых художественных промыслов;

уметь рисовать фрагменты орнаментов, создавать сюжеты, детали или общие виды изделий ряда отечественных художественных промыслов;

охарактеризовать роль символического знака в современной жизни (герб, эмблема, логотип, указывающий или декоративный знак) и иметь опыт творческого создания эмблемы или логотипа;

понимать и объяснять государственные значения символов, представлять олицетворение и содержание геральдики;

уметь определять и вести декоративно-прикладной художественной деятельности в предметно-пространственной среде, обычной рабочей работе и характеризовать их образное назначение;

ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различающегося по материалам, технике изготовления художественного стекла, керамики, ковку, литё, гобелена и прочего;

иметь навыки коллективной практической творческой работы по оформлению помещений школы и школьных праздников.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС. МОДУЛЬ «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

№ п/п	Название разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Очное обучение	Очно-заочное обучение	
1	Введение	1		1	
2	Древние корни народного искусства	9	3	6	
3	Временная связь в народном искусстве	9	2	7	
4	Декор - человек, общество, время	9	2	7	
5	Декоративное искусство в современном мире	6	2	4	
	ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	34	9	25	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я
		Всего	Очное обучение	Очно- заочное обучение	
1	Декоративно-прикладное искусство и человек: обсуждаем многообразие прикладного искусства. Древние образы в народном искусстве.	3	1	2	12.09
2	Убранство русских избы. Внутренний мир русских избы. Конструкция и декор предметов народного быта.	4	1	3	10.10

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучени я
		Всего	Очное обучение	Очно- заочное обучение	
	Народный праздничный костюм. Народные праздничные личные обряды.				14.11
4	Древние образы в современных народных игрушках: рисуем игрушки. Искусство Гжели. Городецкая роспись.	4	1	3	12.12
5	Золотая Хохлома. Искусство Жостова. Искусство лаковой живописи (Федоскино, Палех, Мстера, Холуй. Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	4	1	3	16.01
6	Для украшения: социальная роль декоративного искусства. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Древний Египет «Ювелирные украшения», «Маска фараона». Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.).	4	1	3	13.02
7	Одежда говорит о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.	5	1	4	12.03
8	Современное выставочное пространство. Лоскутная аппликация, или коллаж. Витраж в оформлении интерьера школы.	3	1	2	16.04
9	Нарядные декоративные вазы Декоративные игрушки из мочала. Декоративные куклы.	3	1	2	14.05
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	9	25	